

نشانی ارسال آثار:

تهران - خیابان سهروردی شمالی - میدان شهید قندی - شماره ۱۷
 - دبیرخانه بیست و دومین جشنواره ملی و دهمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران .
 تلفن: ۸۵۱۱۲۳۱ و ۸۵۱۱۴۶۶
 شماره: ۸۵۱۱۴۶۶
 سایت جشنواره: www.shortfilmfest-ir.com
 پست الکترونیک: info@shortfilmfest-ir.com

جوایز مسابقه بین الملل:

- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۳۰۰۰ دلار به بهترین فیلم داستانی
- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۲۵۰۰ دلار به بهترین فیلم مستند
- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۳۰۰۰ دلار به بهترین فیلم پویانمایی
- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۲۰۰۰ دلار به بهترین فیلم تجربی
- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۵۰۰۰ دلار به بهترین فیلم

مقررات خاص بخش سینمای معناگرا

- موضوع فیلم ها آزاد است.
- حداکثر زمان فیلم ها در بخش معناگرا ۵۰ دقیقه تعیین شده است.
- فیلم های داستانی، مستند، پویانمایی و تجربی (اکسپریمنتال) تولید شده از سال ۱۳۸۱ تاکنون که برای جشنواره فیلم تهران در سال ۱۳۸۳ ارسال نشده باشد با موضوع فوق می توانند در این بخش شرکت کنند.

جوایز بخش سینمای معناگرا:

- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۱۰ هزار دلار به بهترین فیلم معناگرا
- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۵ هزار دلار به بهترین فیلم نامه فیلم معناگرا

گاهشمار جشنواره

آخرین مهلت دریافت آثار: اول مرداد ۱۳۸۴

انتخاب آثار: نیمه اول شهریور ۱۳۸۴

اطلاع رسانی: نیمه اول مهر ماه ۱۳۸۴

بازگرداندن اصل آثار: اصل آثار در دی ماه ۱۳۸۴ به وسیله پست برای صاحبان نشان در شهرستان بازگردانده خواهد شد.

- شرکت کنندگان تهرانی جهت دریافت اصل آثار باید شخصا با ارائه رسید جشنواره به دبیرخانه مراجعه نمایند.
- نتیجه بازبینی از طریق جراید، سایت جشنواره و نشریه خبر انجمن اعلام می شود، لذا به تماس های تلفنی پاسخ داده نخواهد شد.

شرایط عمومی

- ۱- شرکت کلیه فیلمسازان، نهادها، سازمان های دولتی و تهیه کنندگان بخش خصوصی آزاد است.
 - ۲- لازم است بر روی هر کاست ویدئو فقط یک فیلم ضبط شود.
 - ۳- لازم است مشخصات فیلم و فیلمساز به طور کامل بر روی کاست هر فیلم الصاق شود.
 - ۴- سازندگان فیلم های ۱۶، و ۳۵ م لازم است یک نسخه کپی ویدیویی از آثار خود را جهت بازبینی هیئت انتخاب ارسال نمایند.
 - ۵- فیلم های ۱۶ و ۳۵ م به صورت ۲۴ کادر نمایش داده می شود.
 - ۶- هیچ جایزه ای به صورت هم ارزش بین دو یا چند فیلم تقسیم نخواهد شد.
 - ۷- فیلم هایی که توسط بیش از یک کارگردان ساخته شده اند، فقط یک نفر به نمایندگی از گروه کارگردانی به جشنواره دعوت خواهد شد.
 - ۸- برای شرکت در جشنواره لازم است فرم درخواست شرکت و یک نسخه کپی ویدیویی VHS به همراه دو قطعه عکس (۱۸×۱۳) از نما (صحنه) فیلم و یک قطعه عکس (۲×۳) از فیلمساز به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.
 - ۹- لازم به ذکر است کپی ویدیویی VHS بازگردانده نخواهد شد.
 - ۱۰- به تقاضای شرکت فیلم هایی که مدارک آنها به طور ناقص ارسال گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
 - ۱۱- به فیلم هایی که به بخش مسابقه راه یافته اند گواهی شرکت داده خواهد شد.
 - ۱۲- فیلم هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایشی استاندارد را نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می گردند.
 - ۱۳- دبیرخانه جشنواره، مسئولیتی در قبال آسیب های ناشی از ارسال نامطلوب آثار از جانب شرکت کننده ندارد.
 - ۱۴- پس از راه یابی فیلم ها به جشنواره، امکان خارج کردن آن از برنامه وجود ندارد.
 - ۱۵- اخذ تصمیم نهایی درباره هر نکته ای که در مقررات حاضر پیش بینی نشده و یا ابهامات ناشی از مفاد آن و تغییر در بعضی از مقررات، با مدیر جشنواره است.
 - ۱۶- امضای فرم تقاضای شرکت به معنای قبول مقررات اعلام شده است.
- تذکر: فرم تقاضای شرکت باید به امضا و مهر سازمان تولیدکننده رسیده باشد.

انجمن سینمای جوانان ایران در جهت اهداف فرهنگی خود و به منظور ارتقای سطح فرهنگ و پیش هتري جوانان و علاقه مندان سینما و عرضه بهترین تولیدات یکساله فیلم کوتاه، بیست و دومین جشنواره ملی و دهمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران را از ۲۴ تا ۲۹ آبان ماه ۱۳۸۴ برگزار می کند.

سینمای ایران:

- سینمای ایران در دو بخش مسابقه و مرور آثار برگزار می گردد که بخش مسابقه شامل دو بخش ملی و نگاه نو است.
- مسابقه ملی: فیلم های بتاکم - دی.وی - دی.وی.کم - م ۱۶ - م ۳۵ .
- مسابقه نگاه نو: فیلم های اس.وی.اچ.اس - بتاکم - مینی دی.وی - دی.وی.کم - دی.وی.کم
- ۱۶ م
- * در این بخش کلیه فیلمسازان متقاضی اعم از فیلمسازانی که کار اول، دوم و... خود را ساخته اند می توانند شرکت کنند. در این بخش بیشتر به تجربه های نو در زمینه های فنی، تصویری و زیبایی شناسانه آثار توجه خواهد شد.
- * فیلم های هر بخش باید با فرمت های ذکر شده فیلمبرداری و تصویربرداری شده باشند، در غیر این صورت از شرکت در بخش مسابقه محروم می گردد.
- * هر فیلمساز فقط می تواند در یکی از دو بخش سینمای ایران شرکت کند.

مقررات خاص جشنواره

- موضوع فیلم ها آزاد است.
- حداکثر زمان فیلم ها در بخش سینمای ایران برای فیلم های مستند ۴۰ دقیقه و برای فیلم های داستانی، تجربی و پویانمایی ۳۵ دقیقه و نماهنگ ۷ دقیقه تعیین شده است.
- فیلم های داستانی، مستند، پویانمایی و تجربی (اکسپریمنتال) و نماهنگ تولید شده از سال ۱۳۸۲ تاکنون، که به دوره های بیستم و بیست و یکم جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران ارسال نشده اند، می توانند در جشنواره شرکت کنند.

* اکسپریمنتال به آثاری گفته می شود که سازنده آن، با آگاهی از اصول و قواعد فیلمسازی، به نوعی نوآوری در کاربرد تکنیکی یا موضوعی دست می زند.

جوایز مسابقه سینمای ایران:

- مسابقه ملی:
- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بهترین تحقیق
- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بهترین جلوه های ویژه بصری
- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بهترین نماهنگ
- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۱۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بهترین فیلم تجربی
- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۱۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بهترین فیلم پویانمایی
- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۱۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بهترین فیلم مستند
- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۱۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بهترین فیلم داستانی
- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۲۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بهترین فیلم

مسابقه نگاه نو

- تندیس جشنواره دیپلم افتخار و مبلغ ۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بهترین فیلم تجربی
- تندیس جشنواره دیپلم افتخار و مبلغ ۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بهترین فیلم پویانمایی
- تندیس جشنواره دیپلم افتخار و مبلغ ۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بهترین فیلم مستند
- تندیس جشنواره دیپلم افتخار و مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بهترین فیلم داستانی
- تندیس جشنواره دیپلم افتخار و مبلغ ۱۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بهترین فیلم

□ هیئت داوران می تواند در دو بخش مسابقه سینمای ایران، به فیلم های هر بخش، حداکثر تا دو جایزه تحت عنوان جایزه ویژه هیئت داوران، اهدا نماید.

سینمای بین الملل:

- سینمای بین الملل در دو بخش مسابقه بین الملل و سینمای معناگرا* برگزار می شود.
- منتخب فیلم های بتاکم - دی.وی - دی.وی.کم - م ۱۶ - م ۳۵ . م ایرانی و خارجی رسیده به دبیرخانه جشنواره، توسط هیئت انتخاب بازبینی و به این بخش راه خواهند یافت.
- * فیلم معناگرا به فیلمی اطلاق می شود که به موضوعات مفهومی از قبیل: دنیای غیرمادی، متافیزیک، مفاهیم غیر قابل لمس با حواس پنجگانه، موضوعات ماورایی، ارزش های اخلاقی و انسانی، افکار مذهبی و معنویات می پردازد.

کد:

مشخصات کارگردان

نام زن مرد به تفکیک با حروف بزرگ بنویسید
نام خانوادگی به تفکیک با حروف بزرگ بنویسید
تاریخ تولد محل تولد
میزان تحصیلات رشته تحصیلی
نشانی محل اقامت فیلمساز
تلفن نامبر پست الکترونیک
خلاصه فعالیت :
.....
.....
.....

مشخصات تهیه کننده و فیلم

متقاضی شرکت در:

- مسابقه ملی : بتاکم دی وی کم دی وی ۱۶ میلیمتری ۳۵ میلیمتری
- مسابقه نگاه نو SVHS بتاکم دی وی کم مینی دی وی دی وی ۱۶ میلیمتری
- مسابقه بین المللی
- مسابقه سینمای معناگرا

صدا: اپتیک مونو دالبی ویدئو: پال سایر
نام فیلم سال تولید مدت فیلم
موضوع فیلم: داستانی مستند پویانمایی تجربی نماهنگ
کارگردان فیلمبردار/ تصویر بردار
تدوینگر فیلمنامه نویس
تحقیق مکتوب: دارد ندارد صدابردار/ صداگذار سازنده / انتخاب کننده موسیقی
تهیه کننده (نام، نشانی، تلفن، نامبر، پست الکترونیک)
.....
.....

سازمان تهیه کننده:

نسخه ارسال به دبیرخانه جشنواره: بتاکم دی وی کم دی وی S.VHS VHS
خلاصه داستان:
.....
.....

با نمایش حداقل زمان این اثر از تلویزیون موافق هستم موافق نیستم
با نمایش این اثر در مجامع فرهنگی توسط انجمن سینمای جوانان ایران موافق هستم موافق نیستم